LE GOÛT DU MONDE EXPOS & ÉVÉNEMENTS DESIGN

A Venise, une mise en scène féerique pour la biennale de design Homo Faber

Par Véronique Lorelle (Venise [Italie])

Publié le 02 septembre 2026 à 16h10, modifié le 03 septembre 2026 à 17h58

Lecture 5 min.

Article réservé aux abonnés

Offrir l'article Lire plus tard

REPORTAGE | **La Britannique Es Devlin, directrice artistique de cette édition, sublime par des jeux de lumière les quelque 700 objets d'artisanat contemporain présentés sur l'île de San Giorgio Maggiore, jusqu'au 30 septembre.**

Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre



Installation « A Full Moon Rising » (« un lever de pleine lune »), dans la piscine de la Fondation Giorgio Cini, à Venise. SOPHIA BENNETT/MICHELANGELO FOUNDATION

Elle est l'autrice inspirée de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Londres, en 2012, et des décors du spectacle de la mi-temps du Super Bowl, en 2022, aux Etats-Unis. Es Devlin, artiste et designer britannique de 54 ans aux multiples talents (sculpture, scénographie, musique, lumières, etc.), a transformé la quatrième biennale Homo Faber, qui se déroule jusqu'au 30 septembre à Venise (Italie), en une expérience féerique autour de plus de 700 objets, signés de 500 artisans d'exception à travers le monde.

LA SUITE APRÈS CETTE PUBLICITÉ

Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre

En tant que directrice artistique de l'événement – une célébration de l'artisanat contemporain orchestrée depuis 2018 par la Fondation Michelangelo, basée à Genève, et abritée par la Fondation Giorgio Cini, sur l'île de San Giorgio Maggiore –, elle s'est jouée avec sensibilité et intelligence du thème imposé : « une île de lumière ».

Descendre du vaporetto, poser le pied sur l'île entourée des eaux oscillant du céladon au gris ardoise de la lagune, et entrer dans l'exposition, c'est déjà être absorbé par son univers. La première salle est plongée dans la pénombre. Outils abandonnés sur les établis, dessins, sciures de bois ou paillettes d'or… le visiteur semble avoir pénétré dans des ateliers à la nuit tombée, après le

Votre compte

Rien d'anodin selon Es Devlin : *« Les os de la main de l'homme ont mis quelque 2 millions d'années à se souder pour passer d'une patte amphibie à une main, leur permettant de manipuler avec précision, d'inventer des outils et de développer l'intelligence »*, déclare-t-elle en substance dans une vidéo.

Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre



Installation « An Alphabet of Objects » (« un alphabet d'objets »), à la Fondation Giorgio Cini. GIULIO GHIRARDI/MICHELANGELO FOUNDATION

Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre



Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre

S’ensuit une galerie où s’affichent les portraits in situ des artisans de 70 pays, dont au moins une œuvre figure dans l’exposition, puis cette vertigineuse salle baptisée « An Alphabet of Objects » (« un alphabet d’objets »), au centre de laquelle tourne lentement un rayonnage circulaire. L’éclairage en son centre projette sur les murs les silhouettes de quelque 100 vases et autres créations aux formes organiques, posés sur des étagères, évoquant des hiéroglyphes géants ou les premiers graffitis de l’humanité.

Newsletter

« M International »

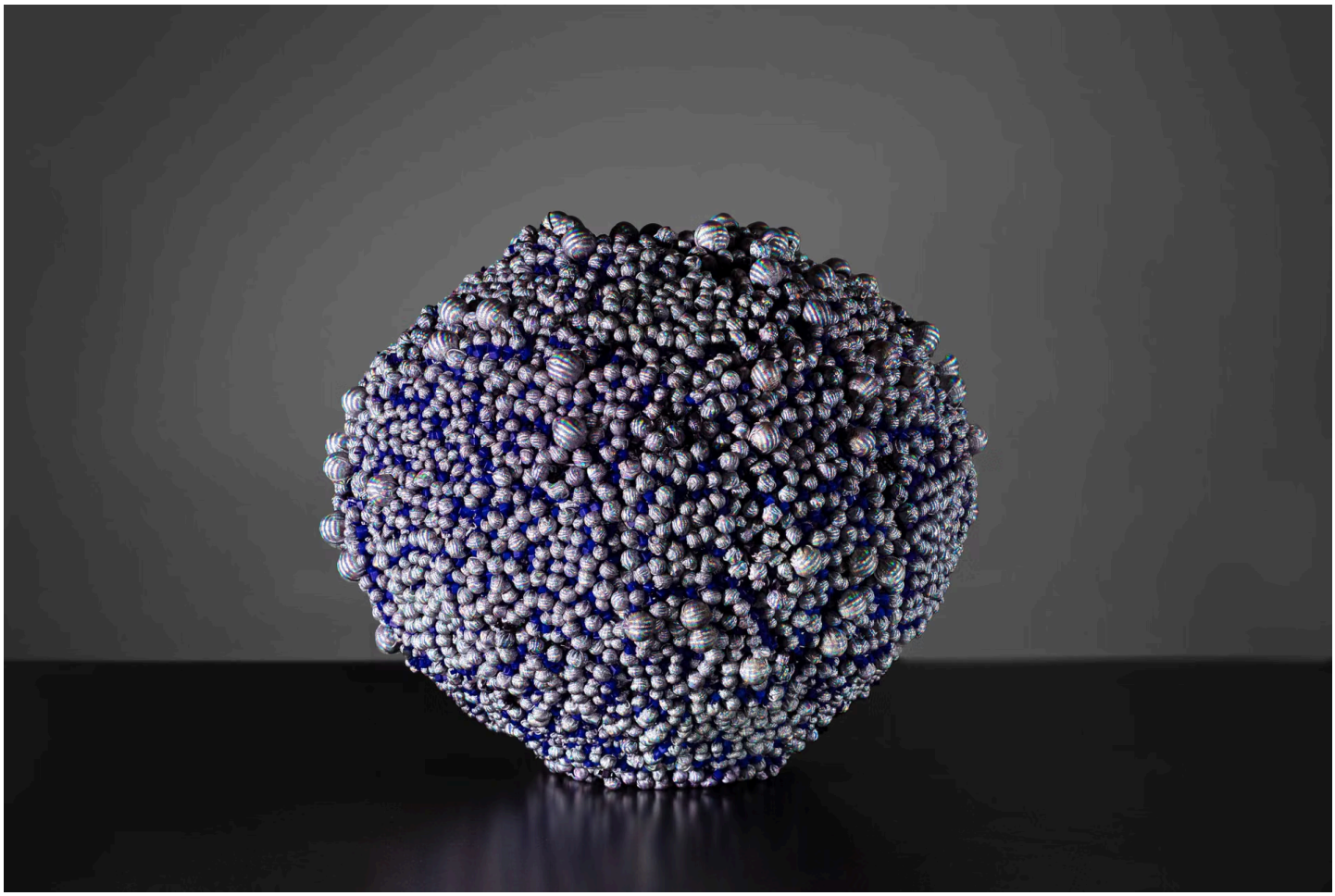
Mode, culture, politique… Découvrez la newsletter qui réunit le meilleur du Mag, en anglais !

S'inscrire gratuitement

On retient encore son souffle dans la piscine datant de 1962 – première piscine couverte de Venise –, où une bibliothèque en demi-cercle sortant doucement de l’eau simule, une fois rejointe par son reflet aquatique, la pleine lune. Apparaissent 42 poteries coréennes dites « jarres de lune », qui servaient autrefois à stocker des denrées alimentaires ou des liquides.

Chaque récipient aux flancs arrondis – sélectionné dans des teintes du blanc au bleu et signé d’un artisan international – est pourvu de son double ou d’une déclinaison du même auteur qui, disposé sur les côtés de la piscine, permet au visiteur d’en apprécier les détails. On contemple une étrange cruche aux allures de pieuvre avec tentacules, en grès émaillé, de l’Américaine Heidi Tarver (*Moon Over the Pacific*), ou une autre, ornée de perles en tissu patiemment ligaturé par le designer textile sud-coréen Junho Hwang (*Still Silence*).

Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre



Jarre « Still Silence » (2024), de Junho Hwang, présentée dans l'installation « A Full Moon Rising ».
ALEXANDRE VAZQUEZ/MICHELANGELO FOUNDATION

Dans la salle A Rooted Ascent (« une ascension enracinée »), des artisans se donnent à voir à l'ouvrage, tels les vanniers d'Indre-et-Loire Catherine et Christophe Romand, donnant corps à une version végétale d'un sac à main pour Delvaux (Le Pin Osier). Ou encore les frères normands Dominique et Eric Sanson, ébénistes et marqueteurs, présentant l'ornementation sur bois précieux qui fait leur renom et sublime coffrets, écritoires, caves à cigares ou meubles. Ils exposent ici un planétarium automate de la collection Objets extraordinaires de Van Cleef & Arpels aux flancs en marqueterie d'ébène, de houx blanc et d'amarante.

On redécouvre d'autres pièces remarquables : le paravent en bois brodé de Jean-Brieuc Chevalier, ou cet autre, à la manière de vitraux multicolores, fabriqué à partir d'épluchures d'aubergine par la vingtenaire Loumi Le Floc'h, née dans le Sud-Ouest de la France (collection Hatsuyume).

Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre

Dans la salle An Infinite Birdsong (« un chant d'oiseau infini »), la joaillerie se présente sous un jour inédit, célébrant notamment des insectes. On admire les créations de marques appartenant au groupe suisse Richemont (Jaeger-LeCoultre, Dunhill, Buccellati…), dont ces broches en forme de chenille, en cristal et diamants (Vhernier), ou ces boucles d'oreilles coccinelles, en corail et or gris (Cartier), faisant face à des œuvres d'artisans indépendants.

Voici venir de graciles araignées en papier et fil (de la Britannique Bridget Bailey), des mantes religieuses en verre (de l'Italien Emanuel Toffolo) ou encore un précieux oiseau de feu du joaillier franco-indien Surya Mathew, mêlant or, diamants et plumes de paon.

Quelques marches permettent d'atteindre l'ancien réfectoire du monastère bénédictin de San Giorgio Maggiore, conçu au XVI^{e} siècle par l'architecte Andrea Palladio. Elles sont auréolées d'une « arche de lumière » : de grands oiseaux de la lagune – aigrette, héron, faucon crécerelle ou hirondelle de mer – dessinés par Es Devlin et sculptés dans du papier translucide, à la manière des lanternes traditionnelles, par l'artiste chinoise Qiuwen Wen.



Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre



Installation « A Feast of Light » (« un festin de lumière »), dans l'ancien réfectoire du monastère. GIULIO GHIRARDI/MICHELANGELO FOUNDATION

En haut de l'escalier, autre surprise : la majestueuse salle à manger est baignée de blanc, la réplique du tableau *Les Noces de Cana* (1562-1563), de Véronèse, ayant même été dissimulée derrière une cloison. Ne reste plus qu'une longue table couverte de délicats objets laiteux de porcelaine, de verre, de textile et de papier, où se révèlent avec finesse les différentes nuances et textures.

Une promenade dans les jardins permet de découvrir cinq panneaux sonores en bois cintré à la vapeur, qui vibrent au rythme de la musique. Et invitent à respirer dans cette île autrefois surnommée le « poumon de Venise ». Au cœur du cloître palladien, fixé sur un plan d'eau situé dans l'allée centrale, un miroir cinétique pivote lentement, reflétant l'architecture géométrique du lieu et la lumière du ciel, en même temps que se joue une polyphonie originale.

Le disque miroitant est comme « raccommodé », avec plusieurs sections ajustées (les parcloses) maintenues par des baguettes de verre, en hommage

Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre



Installation « A Great Turning » (« un grand tournant »), d'Es Devlin, dans les jardins du monastère de San Giorgio Maggiore. GIULIO GHIRARDI/MICHELANGELO FOUNDATION

Quinze installations lumineuses et nombre d'orchestrations sur mesure plus tard, le visiteur ressort comme enchanté. *« Homo Faber n'est pas un show ni une exposition, mais un mouvement, qui promeut l'importance de la beauté, de la créativité humaine et de la liberté d'expérimenter*, s'est enflammé en coulisse Alberto Cavalli, le directeur exécutif de la Fondation Michelango. *Et la directrice artistique Es Devlin a su rendre admirablement ce message, de façon lumineuse ! »*

« Je ne voulais pas que ce déploiement de 700 pièces faites à la main ressemble à un grand magasin de décoration, a confié l'artiste de sa voix douce à quelques journalistes. *Pour la cérémonie des Jeux olympiques de Londres, j'ai dû piloter près de 5 000 participants, mais, ici, j'ai collaboré avec 500 artisans totalement investis. C'était comme participer à un mouvement persistant et actif de résistance, célébrant l'intelligence créative, celle du geste. »*

Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre

Es Devlin – de son vrai prénom Esmeralda, comme la fascinante héroïne littéraire de *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo – sera mise à l'honneur au Musée du design de Londres, du 2 octobre au 4 avril 2027. La rétrospective qui lui sera consacrée (la première en Europe) souligne son imaginaire débridé, sous le titre « Es Devlin : Other Worlds » (« Es Devlin : autres mondes »). Cette conteuse visionnaire va pouvoir ensorceler une île après l'autre.

Homo Faber 2026. An Island of Light, jusqu'au 30 septembre, à la Fondation Giorgio Cini, à Venise (Italie). Entrée : 16 euros.

Lire aussi | La modernité futuriste de Pierre Paulin exposée à Montpellier

Véronique Lorelle
Venise [Italie]

Inclus dans votre abonnement : jusqu'à 4 mois offerts à Spotify Premium.
Activer votre offre